

讲题：一个老年人的祷告

经文：诗篇 71 篇 1—6 节

潘志成牧师



引言

有一个古老日本人的故事，意义非常明显、直接。

很久以前，村落里的人向地主租地耕种，生活穷苦。而且地主非常严苛，常常刁难这些可怜的佃农。他命令一个人活到 60 岁又无法行动、作事时，就要丢弃到「弃老山」的山谷里，自生自灭。一位老农夫已经 60 岁了，不能行动，所以他的儿子就背负着他的父亲，走到「弃老山」。他们继续走向深山，走过一山又一山，走相当远的路；但父亲在儿子的背上，每过一段路，就顺手把树枝折断。

儿子好奇的问：「父亲，你折断树枝作什么？你想作记号，好认路回家吗？」

父亲：「我是为了你回家作记号，不致于迷路，能够顺利的回家！」

儿子听父亲这么说，知道父亲是仁慈的，不忍心把父亲送到「弃老山」，自生自灭。所以，就又背着父亲回家，把他藏在家的门廊下面，这样地主就不会发现到他的父亲。

有一天，地主召集村落里的人，要作极度困难的事情。他宣布说：「你们每一个人要作一条绳子给我，但一定要用灰烬作成的绳子。」

村里的人听了都很难过，怎么可能用灰烬来编结绳子呢？年青的儿子回家后，就向门廊下的父亲述说地主的要求，哀叹的说：「我们怎么可能用灰烬作绳子呢？」父亲安慰说：「你先编织一条绳子，编的扎扎实实的绳子，而后把它绕，就成了一条灰绳子。」儿子按照父亲所说的去作，果然作成了灰绳子，全村的人没有一个人能作成灰绳子。他拿着灰绳子给地主看，地主非常惊讶，对他赞赏不已。

之后，地主又出了难题，自村里的人说：「每一个人带海螺，里面要贯穿一条细线。」村里的人又为此难过，怎么可能用细线穿过海螺的内部呢？年青的儿子难过的回家，向门廊下的父亲诉苦：「地主要我们用细线贯穿海螺的内部，这怎么可能作到啊？」

父亲安慰说：「你拿海螺，尖端尾部打一个洞，尾部尖端的小洞朝着阳光放，再拿一只蚂蚁，绑细线在它身上，而后拿小小粒米饭给小蚂蚁，把蚂蚁放到海

螺尖端尾部的小洞。蚂蚁以为海螺内部是地洞，就会爬进去，顺着螺旋的内部爬，爬到海螺口，这样小细绳就贯穿了海螺。」儿子照父亲的指示，完成了小细绳贯穿海螺，拿给地主看。地主不仅赞赏不已，而且好奇的问：「你怎么能够完成这么艰难的工作？」

小儿子老实说了：「我应该按照你的命令，把我父亲丢弃在「弃老山」；但我不忍心把仁慈的父亲丢下去，所以又把他背回来，藏在门廊下面。每一次你出题时，我都去问我父亲，得到答案，完成了你的难题。」

地主听了甚受感动，认为有智能的老人不应丢弃，要好好照顾他们。所以宣布「弃老山」的命令废除。

这是一个很感人的故事，不但是古时候的日本，世界上很多国家，以前都认为老人是没有用的。老人体弱多病，成为家庭、社会、国家的负担，把他们带到深林高山，让他们自生自灭算了。在讲究孝道的东方国家如日本，这样残酷的对待老人的事情也不是稀奇。这样的事情，甚至在今天进步的社会，也不是绝对没有。

这则日本的民间故事，可以说是反对丢弃老人的恶习的故事，要当时的人知道，一个社会不能没有老人。老人的经验，他们的智慧，对社会、国家的贡献不但不比年轻力壮的人差，有时还要强。这不但是一个感人的故事，也是一个移风易俗的故事。社会、国家当然需要新陈代谢，鼓励年轻人上进、接棒，但是老人的贡献是不可忽视的。在各行各业，不但有不少年长者继续做出令人佩服的大小事吗？

现在我老了……

相比之下诗篇第七十一篇的作者没有那样幸运。他是一个诗人，是一个年老的诗人。这首诗篇是他年老时做的，是「一个老年人的祷告。」虽然是年老，他的诗篇还是很美，只是奏出的是哀怨的情调。他在这首诗篇里的选词用字还是很动人，只是让人有心有余力不足的感觉。

他宝刀未老，脱口成诗，振作我们的心灵，鼓励我们的精神。但在整首的诗篇里，这些颂赞上帝的话不能不让人有一种空洞的感觉。

在这首诗篇里，我们看到的是一个自怜的老诗人。他年轻时可能是一个精神饱满的诗人，他的一言一句都能鼓舞人心，他一行行的诗句都能让人热血沸腾。现在呢？现在可不同了。在祷告中他向上帝说：“**现在我老了，求祢不丢弃我，我衰弱了，求祢不撇下我。**”

我们不知道这首诗篇的诗人几岁。他的年纪一定已经相当大吧！但当他向上帝说，现在他老了，求上帝不要丢弃他的时候，他的心理年龄不知比他的生理年龄已经多出几岁。他的话表现出他自怜的心情，给人年老力衰的感觉。

这首诗篇的诗人说，他老了，求上帝不要丢弃他。这是信心的话吗？这样的话不是会使他一向坚定的信仰崩溃吗？上帝哪会因一个人年纪大，就丢弃他？这种想法从哪里来的？如果他年轻时上帝没有丢弃他，年老时上帝更不会丢弃他。嫌一个人年纪大，嫌他老态龙钟的上帝还是上帝吗？

许多老人未免会有被人丢弃的感觉。儿女长大成人，各奔前程，把你孤孤单单地留在家里。以前还在做事的时候，同事、朋友你来我往，好不热闹！如今他们也不会来看你，很少与你相聚。你不是被他们丢弃吗？跟著你年龄的增加，行动不方便，你的社会活动减少，你的活动范围也缩小，你越觉得被遗忘、被人丢弃。但这不是一个人的人生必经的过程？实际上，谁也没有遗忘谁，谁也没有丢弃谁。是你自己丢弃你自己，你自己遗忘你自己，因而就以为上帝也丢弃你、遗忘你。

试想「弃老山」的日本民间故事里的那老人。国家要丢弃他，他的儿子也得丢弃他。但他没有丢弃他的儿子，没有丢弃他的国家，也没有丢弃他自己。明明知道他这一上山去，是不能回来的，他仍然为他的儿子安全回家著想，一路上折断树枝丢在路上，让他的儿子能认得路平安回家。他也愿意用他的智慧感动了地主，让地主取消丢弃老人的恶习，造福其他的老人，使家庭老少能够团圆。这告诉我们，到了年老，无论在何种情况下不丢弃自己，别人就不会丢弃你，社会不会丢弃你、国家不会丢弃你，当然上帝也不会丢弃你。上帝不但不会丢弃你，反而会做你最好的伴侣，与你走完人生的道路。诗篇第七十一篇的诗人不必自怜，我们年老的时候也不必自怜。在自己的体力许可的范围内为别人做事，为社会奉献一点力量。

许多人以为我是怪物

读到诗篇第七十一篇的这一句话：

「许多人以为我是怪物，」这句话令人发笑，觉得这位诗人蛮可爱、也很老实。我们当中上年纪的人我想是不

太敢照镜子的，偶而照的时候不免有诸多的感慨，真是不堪回首。昔日眉清目秀，如今怪模怪样，自己也认不出来。有些人驻颜有术，也经不起岁月的折磨，无法唤回昔日的风光。事实上，有不少老年人在其周围的人看来，成为怪物。有些人年轻时，是很随和的，但一到年老就变成很孤僻，很难跟人相处，也让别人不容易服侍。他们的脾气变得很坏，这也不对，那也不对，结果弄得大家都很扫兴。这种老人不是怪物吗？诗篇第七十一篇的诗人，很可能是这样一个孤僻的老人，好像变成一个怪物，让亲朋好友只好敬而远之。为什么一个人会变成这样的怪物呢？也许是孤独感使然。

有些人年轻时很开放、很有进取心，对人生抱有积极的态度。但一到年老就变了。他们变得很固执，所谓老顽固也。无论是待人接物或者思想、信仰，都固执己见，别人的意见都听不进去。这样的老人不是怪物吗？为什么会这样呢？我想这是恐惧感使然。恐惧什么？恐惧被人遗忘他的存在，恐惧别人丢弃他。

还有些人，年轻时很好奇，什么都要打破砂锅问到底。但是到了年老，就变了一个人，对什么事都不感兴趣，像蜗牛缩进自己的壳子里面，他们的世界便与周围的世界隔绝起来。为什么会这样呢？我想是防卫心理使然。人到了年老，他们防卫自己的能力会逐渐减少，也慢慢丧失他的防卫工具。他们的地位没有了，权势没有了，加上经济能力也没有了。在这种情况下他们用什么来保卫自己呢？只能用自己来保卫自己，所以退缩到自己小小的世界里面。自己就是他们最

后的一道防线，是不容别人侵犯的。这往往会使他们不妥协、不友善。对别人看来，他们是一个很难应付的怪物。

我希望自己不会成为这样的怪物，也希望大家不会变成这样的怪物。万一很不幸你、我们变成这样的怪物，上帝会不会丢弃我们？我相信上帝不会丢弃我们。上帝不只是年轻人的上帝，也是老年人的上帝。上帝不但是红颜美少年的上帝，也是顽固老人的上帝。上帝是红粉佳人的上帝，更是老迈无能的老人的上帝。

诗篇第七十一篇的诗人像我们当中一些人，到了年老的时候变成很固执，把自己关闭在自己的世界里面，在别人眼里变成一个怪物。但他还知道祈求上帝，在上帝里找到他的避难所。我们希望他在上帝里面找到心灵的平安，得到生命的力量，重新踏出人生的新路程。

日本『弃老山』民间故事里的老人不是这样吗？虽然他的两个儿子得把他丢弃在山上，但他没有怨天尤人，反而想办法要帮助他的儿子平安回家，而且后来也帮助了其他的老人，不再遭到被丢弃山上的命运。他的人生是开放的，对人生是积极的。因此，不但他自己、他的儿子，他的同胞也能踏上人生的一条新道路。

现在我年老发白

年老发白是自然的现象，是人生必到的阶段。我们的老法不尽相同。有些人会掉头发，变成秃头，剩下的几根头发还是黑黑的，不会变白。有些人则不太会掉发，但头发变白，给他们一副智慧之相。希伯来圣经有一句话说：“**活力是**

青年人的光荣，白发是老人美丽的装饰品。”

『美丽的装饰品』也可以翻做『尊严』的装饰品，我倒喜欢把它翻做『美丽、尊严的装饰品』，我觉得这比较接近《箴言》的作者所要说的。老人的白发不一定代表老人的尊严、智慧或骄傲。许多『银发族』的老人是糊里糊涂的、无助的，白发不过是一种美丽的装饰而已。不过诗篇第七十一篇的作者最关心的，并不是他的白头发是不是尊严、智慧与骄傲的象征，也不是在意他的白头发是不是美丽的装饰品。让他老人家不安的，甚至恐慌的，是他到年老的时候，不但家人、亲人、朋友不关心他，连上帝也不关心他。因此他祈求上帝说：“**现在我年老发白，上帝啊，求祢不丢弃我！**”

这是一个非常逼真的写照，让一位孤苦无助的白发老人活现在我们的眼前。可怜的白发老人！他的白头发已不是代表他的尊严、荣耀或智慧，更不是他美丽的装饰品。

生存在诗篇第七十一篇的诗人时代的老人，是否都是这样孤苦无助，这样可怜？我希望不是这样。与这相比，现在的老人就幸运多了。有些老人依靠亲人生活，有孝顺的子女细心照顾。他们是很幸福的。不少老人则住进老人院，设备齐全，三餐不必自己动手去做，也有其他的老人作伴，也有很多的医疗设施。无论是住在子女的家还是老人院，这些老人没有被家人、朋友或社会丢弃。但他们都快快乐乐的过日子吗？

这是一个问题。当然只有当事人才能回答这个问题。不过，我们可以想象，有些白发老人心里空虚，有被上

帝丢弃的空虚感。这是子女的孝顺、老人院的完善设备无法弥补的空虚。如果你不能除去心中的这种空虚感，你要效法那日本民间故事中的老父。社会已经不要他，两个儿子也得把他丢弃在山上。但是他还能给他的儿子著想。一路上折断树枝铺在路上，让他们不会迷路。

诗篇第七十一篇的诗人还为一个问题折磨他的心灵，是上帝是否还需要像他这样的白发老人的问题。他年轻力壮时从来没有怀疑过上帝关心他、爱他。活力曾是他的光荣，而这活力，这光荣是上帝与他同在的有力证据。可是，如今他老了，头发都白了、活力没有了，上帝还要他吗？

倘若你还不能十分相信上帝一定不会丢弃你，我希望你能想到十字架上的耶稣。那时的耶稣不是头发斑白的老人，而是前途无可限量的年轻人。他年纪轻轻的，被处刑，快要死在十字架上。他也想到上帝不要他了、丢弃他了。他心灵上的痛苦，一定超过他肉体上的痛苦。因此，他不由得向上帝叫喊说：『我的上帝、我的上帝，祢为什么丢弃我？』这是心胆俱裂的叫喊！

甚至耶稣也这样叫喊，你也可以这样叫喊，当你觉得上帝丢弃你的时候。当耶稣这样叫喊的时候，上帝没有比那时刻更接近他、更与他同在。所以你无助的时候，叫喊上帝吧！你孤独的时候，呼叫上帝吧！耶稣叫喊上帝之后不是把他的灵魂交托个上帝？当你这样叫喊的时候，你也要把心灵交托给上帝。你要把你的叫喊变成你的祷告，变成一个老年人最真诚的祷告，深信上帝永远与你同在的祷告。