

水深之处

引言

感谢主，也要谢谢潘牧师的邀请，很高兴今天能与新加坡真理堂的弟兄姐妹一起来敬拜神。当我接到潘牧师的通知我，要我在这个主日到你们当中来做分享的时候，我就想，这是第一次，所以要把很重要的信息传给你们。因此，它让我想到马太福音 28 章中，主耶稣复活的时候，十一个门徒就要到加利利山去看祂，而复活的耶稣跟门徒见面说的一句很重要的话：「天上地下所有的权柄都赐给我了，所以你们要去传福音给万民听，然后奉父子圣灵的名给他们施洗。凡我吩咐你们的，都要叫他们遵守。我就常与你们同在，直到世界的末了。」耶稣复活后第一句对门徒说的就是要去传福音，所以我就想今天跟各位特别来讲“传福音”。

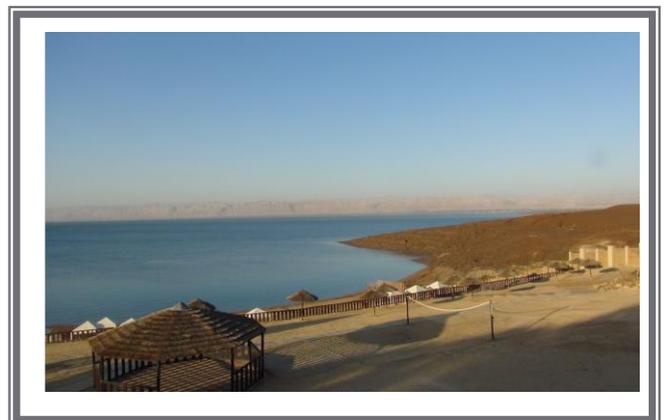
怜悯之心人人有

刚才张姐妹读的路加福音 5 章 1 到 4 节，这里讲到耶稣来到了河边，很多人拥挤祂，他们要听神的道。我不晓得各位有没有碰过那种拥挤的感觉，昨天我到了一个购物广场，看到那个广场扶梯是几层楼那么的高而往下滑动。当时的人非常的多，也非常的拥挤，我就很担心。因为扶梯的速度非常的快，又有很

多年长的，我就感觉到非常危险，自然而然的就有了拥挤的感觉。

耶稣感觉了群众的需要，他们来这里就是要听神的道。这就让我想到马太福音 9 章 36 节说：「主耶稣看见许多的人，就怜悯他们，他们困苦流离，好像没有牧人一样。」我不晓得，你在人群中有没有这种怜悯人的心，因为主耶稣看到这些拥挤的人群，在灵里就感觉到，他们好像羊如没有牧人那般。

约翰福音 3 章 16 节说：「神爱世人，甚至将祂的独生子赐给世人，叫一切信祂的不至灭亡，反得永生。」这里讲到一个问题；讲到人的道路只有两条路，你不是走向永生，你就是走向灭亡。所以主耶稣为这就道成肉身，为我们被钉死在十字架上，让我们得着永生，不至灭亡。



在很多时候我们都麻痹了，对周围的人没有感觉。就好像 43 年前，当我刚刚加入救世传播协会时。可能大家对救世传播协会不是很熟悉，但是天韻我相信大部分的人应该知道。当我刚刚加入后的第五年，我们的创办人就说你是导演，请你来拍一部影片，来介绍我们救世传播协会的一个异像，当时我虽然是答应了，可是心里却有一个压力。因为我擅长拍有故事的剧情片，作记录片我认为会很呆板，很八古。我就祷告，之后神给了我两首歌，一首歌是《人们需要主 (People Need the Lord)》，另外一首歌是《耶稣永不失败 (Jesus never fell)》，我就用人们需要主这首歌带出人的信仰需要。在有关的片段中，我拍了很多在街上看着不同方向的人，然后到了十字路口他们慢动作的停下来，如在那角落头抽烟的老人家，卖花的老太太，在玩电动玩具的年青人，那个在路边被人揪出而向警方示威的，我不知道你有没有感觉，如果他们不认识神，他们就是走向灭亡的。因此，在我们周围如我们的家人，我们的亲友，我们的同学，我们在办公室的同事，甚至在路上我们不认识的，都希望你能用耶稣怜悯人的心肠来对待他们。就像保罗在耶路撒冷，在雅典城的时候，他就心里着急。求主给我们有怜悯的心，对我们周围的人或者家人，我们都要有感觉。

上帝在你船上可做你所不能之事

经文的 5 章 2 节讲到：「耶稣见着两只船，看到他们停在湖边。。。 」我们今天信耶稣，不是因为你比别人好，而是神怜悯的爱，祂拣选你，祂透过周围你有的天使，让我们认识祂，让我们打开

心门接受祂。我们没有什么可以誇的，因为是主拣选我们，所以，我特别把那个“见”用红色标注起来。经文接着说祂看见西门彼得捕网和洗网去了。这里也表示我们人都是有罪的，所以我们天天都要洗，但是，因为神的恩典祂看见我们了，我们可以在祂的里面为祂而洁净。

然后到了第 3 节说：「耶稣就上去。」这里让我举一个例子：有一次我在一个节目里头找到一个很有名的音乐人，请他来带领敬拜，他却说：「我不行的，你不要以为会音乐的人都可以带敬拜。」我就跟他说：「我为你祷告，你回去也祷告，一个礼拜后如果你仍然觉得你不行，你再来告诉我，我就去找别人。」但是一个礼拜之后，他把 20 分钟所有敬拜的音乐全部都写好了。可是他却说，歌曲不是我写的，而是我迫切的祷告，神就把一首首的歌曲充满了我，我就赶快的把它们写出来了。

弟兄姐妹，很多时候牧师、长老和同工有工作要给你，希望你不要太快的说我不行，而要说：我祷告。当你祷告耶稣就进来，祂上了你的船，在生命里面你就可以做你认为所不能的。因为在祂没有难成的事。但愿我们每个弟兄姐妹都带着这样的心，经历耶稣是大能的神。

您的水深之处在哪里？

到了第 4 节，耶稣吩咐说：「把船开到水深之处下网打鱼。」哪里是水深之处？我不晓得你们有没有在神面前祷告，问过上帝说：「上帝，我的水深之处在哪里？」我们每个人的背景、恩赐不一

样，所以，我们的水深之处可能都不一样。但是，神既然把大使命给我们，把怜悯的心肠给我们，所以，我真的是希望弟兄姐妹，回去后常常用一段时间跟神说：「主啊！你给我的水深之处在哪里？」不要一直认为你年纪大了，也不要认为你年纪轻，或者认为你什么都不会，但是，我相信一定有上帝给你的水深之处。说不定是你的家人，是你的同学，是你的同事，是你影响他的，用你改变的生命来吸引他的。因为我们不希望，我们周围的亲人，当我们在天上时，他却缺席。

可是也有人的水深之处是不一样的，就如我们的创办人，她是从美国来到台湾的一个华人宣教士。她很会吹喇叭，在花莲地方当她吹喇叭的时候，吸引了很多人来。然后她就发单张来宣扬耶稣的爱。有一天当她走在花莲的老街附近，她感觉到每一个家里面都有一个红光。这个灯就代表他们是拜偶像的，她就觉得我已非常努力的在传福音，怎么还有这么多人仍在拜偶像呢？她就跟神祷告，我这么努力，但是还有什么更快的方法把福音传给周围的人啊！神就给她一条道路，那就是“广播”。

在 50 年代，台湾刚刚开始有了广播，很多人有了收音机，他们就听广播，她就认为这个办法很好，于是就通过电台做了第一个广播节目。她成立了救世广播团，成立了华人福音的第一个广播节目，有关节目在整个花莲都听得到。后来在 1961 年，台湾也刚刚开始有了电视，她就开始去电视台，做了第一个天韻歌声的福音电视节目，这就是天韻歌

声的开始。当时因为整个台湾只有一家电视台，所以大家都在观看那一台，时间到了，大家也一定要看天韻歌声。当时电视并不普遍，不是每一户人家都有，所以，卖电视的电器行，每天都有很多人在那里观看电视节目。当时，台北有一个很有名的庙，叫“龙山寺”，庙里面也有一架大电视，当很多善男信女在那边拜拜时，天韻就在那边唱诗歌，歌声是赞美神，赞美神，赞美全人类的神。。。我看到那个照片让我很感动。这就是水深之处。

我自己以前在大学里是教戏剧的，我以前的梦就是导演梦，我那时对神祷告说我要做导演，神就很奇妙地呼召我进入了救世传播协会的这个宣教媒体中。后来我就认为我还是要拍电影，即福音电影。所以我在 1979 年拍了两兄弟，1984 年拍了红绿灯。在 1992 年我在华视做了八点播放的连续剧。我觉得连续剧那时候在台湾有四分之一的人会看，我的作品中无论是编辑、导演，他们都是基督徒，剧情里面也有牧师的出现。在台湾连续剧里面有和尚是很自然，可是若你看到有牧师，你却会觉得很奇怪。

感谢主现在在台湾的演艺界，有越来越多的艺人成为基督徒。以前他们是到处去找人算命和拜大师，可是现在台湾的艺人很多就在电台里、在化妆室说：我为你祷告！上一次台湾的金钟奖，有六个基督徒的艺人得奖，上台都大声说感谢上帝！而那个最佳男主角上台的时候，则要大家和他一起背“主祷文”。

我在台湾目前在牧养很多的艺人，我的教会叫“艺人之家”，里面的会员有导演、编剧、演员、歌手、电视节目主持人…。因为我多年来都在和神求告，我的水深之处在哪里？而艺术宣教和媒体宣教，我认为是上帝给我的呼召。

目前的时代，手机便是一个最有影响力的新媒体。我们每一个人都应该是上帝的《面簿（Face Book）》，必须从我可以看见耶稣开始，所以，你的面簿上不要都是吃、喝和玩，而是要在你的面簿上让人看到，上帝在你身上点点滴滴的恩典。

我们如果今天不掌握这些新媒体，撒旦就要掌握了，牠就要透过媒体让人心慢慢的被牠捆绑。弟兄姐妹，我鼓励你不管年纪多大，每天都透过一句话转载在你的面簿之中，去传扬福音。感谢主！让我们把新媒体成为我们的水深之处，接着就是要下网捕鱼。当我们知道我们的水深之处，我们就要努力去下网，要有行动，要有动作，要付代价，要真的付出时间，你有这样的热情吗？

总结

弟兄姐妹，求主帮助我们拥有传福音的热情，如我们的传办人她是宣教士，今年8月5号她刚过了91岁，现在她的脚其实走路已不方便，可是她永远是第一个到公司上班的。每天晚上，她也仍旧做的很晚，在办公室通过媒体进行各方面的联系，都是在传福音。我们的每天早祷会，她也仍旧在吹着小喇叭。她那传福音的热情，感动我她已经90岁，而我现在70岁，她不休息，我怎么能休息呢？我们只有忠心到底。这就是传福音，下网打鱼。而这原文的下网打鱼，其实就是讲打鱼的渔夫，但愿我们都是那个上帝看得见的，不断下网打鱼的渔夫。当我们这样不断的下网，神就会让我们得人如得鱼，你的家就要完全的成为一个蒙福的家，一个事奉神的家，一个荣耀上帝的家。你周围的朋友都要因为你而蒙福，你要成为他们的天使，感恩弟兄姐妹，不管我们的身体、我们的工作，求主使用我们。

